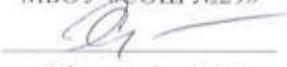
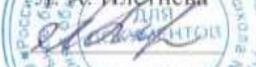


**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»  
(МБОУ «СОШ №29»)**

Программа обсуждена на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г.	Программа согласована с зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №29»  « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г.	Программа рекомендована к работе педагогическим советом МБОУ «СОШ №29» Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «СОШ №29» Е. А. Илетнева  Приказ № <u>244</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г. 
---	--	---	--

**Рабочая программа  
элективного курса  
«Теория и практика филологического анализа  
художественных произведений»  
для 10-11 классов**

Составитель:  
учитель русского  
языка и литературы  
Турчина Н.В.

Новокузнецк, 2018

## Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Содержание курса	5
3. Требования к уровню подготовки учащихся	8
4. Тематическое планирование	10
5. Календарно-тематическое планирование	11
6. Список литературы	15

## 1. Пояснительная записка

Данная программа элективного курса «Теория и практика филологического анализа художественных произведений» составлена на основе элективного курса по литературе под редакцией Карханиной Л.П. «Современная отечественная литература» ((Программы элективных курсов по русскому языку и литературе: 9-11 кл. - М.: Айрис - Пресс).

Данная рабочая программа составлена на 69 часов: 35 час. (1 час в неделю) в 10 классе и 34 часа (1 час в неделю) в 11 классе в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на 2018-2019 учебный год.

Отечественная литература конца XX – начала XXI века характеризуется сосуществованием в едином культурном пространстве разных направлений и течений. Одним из ярких культурных явлений в литературном процессе последних десятилетий является постмодернизм. Предлагаемый курс знакомит обучающихся с русским прозаическим модернизмом, с новыми принципами мировосприятия в художественной литературе.

Стержневой методологической идеей курса литературного образования для средней школы является принятая методистами мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире. Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и - шире - культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения. Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется Я-концепция как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя

как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства». В процессе эстетического развития учащимся «открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру».

Главная цель курса - помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Задачи:

1. анализ постмодернистских тенденций в современном искусстве на фоне и в сопоставлении с традиционными направлениями развития русской литературы;
2. развитие навыков исследовательской деятельности обучающихся;
3. формирование навыков текстовой работы;
4. совершенствование умений вести диалог, аргументировать собственную позицию в процессе дискуссии.

Новизна курса обусловлена новизной исследуемого материала, поскольку проблема русского литературного постмодернизма конца XX - начала XXI века – одна из интереснейших и спорных проблем современного литературного процесса.

Организация учебной деятельности предполагает следующие особенности:

- проблемное изложение и изучение материала, выделение ключевых вопросов, проблемный характер их рассмотрения, создание открытых познаваемых ситуаций;
- самостоятельная исследовательская, творческая работа обучающихся в процессе подготовки индивидуальных сообщений, докладов, выступлений, проектов.

Методы преподавания определяются целями и задачами данного курса, направленного на формирование творческих способностей обучающихся и основных учебных и коммуникативных компетенций в предмете:

- в области предметной компетенции обучающиеся овладевают способами научного исследования (постановка целей деятельности, отбор и анализ литературного материала,

соотнесение фактов и общих процессов, систематизация и обобщение исследуемого материала, выявление причинно-следственных связей);

- в области коммуникативной компетенции обучающиеся овладевают формами проблемной коммуникации, учатся в реальном взаимодействии воспринимать точку зрения, отличную от собственной, аргументировано излагать и отстаивать заимствованную и свою точку зрения.

Предполагаемое сравнение, выявление причинно-следственных связей в процессе анализа текста должно содействовать развитию универсального типологического мышления обучающегося, научить его обобщению, типизации.

Изучение литературы на профильном уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

## 2. Содержание курса

Нравственные качества русской литературы второй половины XIX века. Обзор. А.-Н.-Островский «Доходное место» (сюжет, идейный замысел, главные действующие лица). Составление театрального словаря.

Социально-психологический, нравственно-эстетический, литературоведческий комментарий стихотворений в прозе И. С. Тургенева. И. С. Тургенев «Дворянское гнездо». Своеобразный жанр романа о героях.

Особенности романа-утопии: Н. Г. Чернышевский «Что делать?» - А. П. Платонов «Котлован». Сравнительный анализ главы «Подтверждение покаяния. Заключение» из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина и фрагмента романа А. П. Платонова «Чевенгур».

Особенности очерка в творчестве Н. Г. Помяловского. «Очерки бурсы». Особенности очерка в творчестве Н. С. Лескова. «Нравы Растеряевой улицы».

Евангельские мотивы в творчестве Н. С. Лескова («Христос в гостях у мужика») и Ф. М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»). Евангельские мотивы в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Христова ночь». Разница взглядов на единый евангельский сюжет: Н. С. Лесков «Час воли Божией» - Л. Н. Толстой «Три вопроса».

Ф. М. Достоевский «Село Степанчиково и его обитатели». Кузнецкие прототипы. Кузнецкий период в жизни Ф. М. Достоевского. Символы дома-музея. Ф. М. Достоевский. Идейная направленность романа «Братья Карамазовы». Особенности творчества писателя-романиста. Художественные приемы Ф. М. Достоевского в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Традиции творческого метода Ф. М. Достоевского в повести В. Тендрякова «Ночь перед выпуском».

Л. Н. Толстой. Истоки трагедии в пьесе «Живой труп». Религиозно-философская проза Л. Н. Толстого: «Исповедь», «В чем моя вера?», «О жизни». Тема плотской любви в произведениях Л. Н. Толстого. «Крейцера соната». Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Тема нравственного обновления героев. «Вечные вопросы»: Л. Н. Толстой «Анна Каренина» - В. Тендряков «Апостольская командировка». Л. Толстой и современная литература. Ю. Бондарев «Горячий снег».

Женская доля в стихотворениях Н. А. Некрасова. Образы поэзии Н. А. Некрасова и живописи И. Н. Крамского, В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова. Жанрово-стилевые средства фольклора в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Русская деревня в изображении Н. А. Некрасова и Б. Можая («Мужики и бабы»). Русский народ в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» и рассказе В. Овечкина «Родня».

Романсы на слова поэтов середины XIX века. Пейзажная лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева.

Использование каламбура (игры слов, остроумной шутки) в афоризмах Козьмы Пруткова. Словесная шутка, каламбур. А. П. Чехов и В. М. Шукшин (сюжеты рассказов, язык персонажей). Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Душечка». Сопоставительный анализ художественного стиля А. П. Чехова и представителя русского импрессионизма в живописи К. Коровина.

Особенности литературного процесса конца XX века. Социальная и нравственная проблематика современной литературы. Основные направления современной прозы. Неореализм и постмодернизм. Модель мира в современной антиутопии.

Трансформация жанра антиутопии в повести В. Маканина «Лаз». Художественное своеобразие рассказа-антиутопии Л. Петрушевской «Новые робинзоны».

Самобытность и специфичность прозы Ю. Мамлеева. Проблемы современной культуры в повести А. Уткина «Самоучки». Визуализация современной культуры. В. Пелевин «Чапаев и пустота».

Проблема сохранения роли книги как средства духовно-нравственного развития личности (роман-антиутопия Т. Толстой «Кысь»). Образ книги и трансформация образа Пушкина в романе Т. Толстой «Кысь».

Жанр антиутопии как средство сатирического, пародийного изображения действительности (В. Войнович «Москва 2042»). Трансформация жанра антиутопии в мемуарном романе Д. Пригова «Живите в Москве». Трагичность финалов в антиутопии (Т. Толстая «Чистый Лист», Е. Замятина «Мы»). Уход от реальности героев Э. Гера. «Дар слова. Сказки по телефону».

Современная фантастика в творчестве братьев А. и Б. Стругацких.

Юмор и сатира в современной литературе. Природа довлатовского юмора. Жизнь вещи в повести «Чемодан». Художественное своеобразие новеллы из повести С. Довлатова «Чемодан». Тема творчества, творческой личности в повести С. Довлатова «Заповедник».

В. Войнович. Тема «маленького человека» в сатирической повести «Шапка». Связь с гоголевской «Шинелью».

Современная «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля. Иллюзия реальности в прозе Е. Долгопят. Особенности художественного метода. Рассказы «Путь домой» и «Два сюжета в жанре мелодрамы». Вечные категории и традиционные ценности (семья, дети, любовь) в рассказе Т. Толстой «Соня». Проблема «отцов» и «детей» в рассказах Л. Петрушевской. Анализ вечной проблемы преемственности поколений в рассказах Л. Петрушевской («Рассказчица», «Свой круг», «Материнский привет»). Сюжет

повести Л. Петрушевской «Время ночь» как цепь неотвратимых утрат. «Тоска по идеалу»: женские судьбы в прозе В. Токаревой. «Я есть. Ты есть. Он есть». Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Мотив дома в романе «Медея и её дети». «Маленький человек» и его «житье-бытьё» в повести М. Палей «Евгеша и Аннушка».

Поиск героя времени в современной литературе. Герои В. Шукшина. О. Славникова «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Массовая литература конца XX века. А. Маринина в зеркале современного иронического детектива. Образы героинь. «Культ Марининой» в романе И. Волковой «Человек, который ненавидел Маринину».

Критика в современном литературном процессе.

### 3. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на *углубленном уровне* ученик должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### 4. Тематическое планирование элективного курса

##### «Теория и практика филологического анализа художественных произведений»

(на примере сопоставления русской литературы XIX и XX веков) в 10 классе

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контроль
1	Введение.	1	
2	Русская литература второй половины XIX века.	17	3
3	Русская литература XIX и XX веков (в сопоставлении)	8	
4	Романы на слова поэтов середины XIX века.	1	
5	Пейзажная лирика XIX века.	1	
6	Словесная шутка, каламбур.	4	
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>3</b>
	<b>Всего: 35</b>		

#### Тематическое планирование элективного курса

##### «Теория и практика филологического анализа художественных произведений»

(на примере современной литературы XX века) в 11 классе

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контроль
1	Введение. Особенности литературного процесса конца XX века.	2	
2	Модель мира в современной антиутопии.	12	
3	Современная фантастика.	1	
4	Юмор и сатира в современной литературе.	3	
5	Тема «маленького человека» в сатире.	1	
6	Современная «женская проза».	9	
7	Поиск героя времени в современной литературе.	2	
8	Массовая литература конца XX века.	3	
9	Критика в современном литературном процессе.	1	
	<b>Всего: 34</b>		

## 5. Календарно-тематическое планирование курса

### «Теория и практика филологического анализа художественных произведений»

(на примере сопоставления русской литературы XIX и XX веков) в 10 классе

№ учеб. нед.	№ п/п	Раздел. Тема	кол-во час.	Примечание
1	1	Цели и задачи, структура и содержание курса.	1	
2	2	Нравственные качества русской литературы второй половины XIX века (обзор).	1	
3	3	А. Н. Островский «Доходное место» (сюжет, идейный замысел, главные действующие лица).	1	
4	4	А. Н. Островский в сцене НДТ. Составление театрального словаря.	1	
5	5	Социально-психологический, нравственно-эстетический, литературоведческий комментарий стихотворений в прозе И. С. Тургенева.	1	
6	6	И. С. Тургенев «Дворянское гнездо». Своеобразный жанр романа о героях.	1	
7	7	Особенности романа-утопии: Н. Г. Чернышевский «Что делать?» - А. П. Платонов «Котлован».	1	
8	8	Сравнительный анализ главы «Подтверждение покаяния. Заключение» из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина и фрагмента романа А. П. Платонова «Чевенгур».	1	
9	9	Особенности очерка в творчестве Н. Г. Помяловского. «Очерки бурсы».	1	
10	10	Особенности очерка в творчестве Н. С. Лескова. «Нравы Растеряевой улицы».	1	
11	11	Евангельские мотивы в творчестве Н. С. Лескова («Христос в гостях у мужика») и Ф. М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).	1	
12	12	Евангельские мотивы в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Христова ночь».	1	
13	13	Разница взглядов на единый евангельский сюжет: Н. С. Лесков «Час воли Божией» - Л. Н. Толстой «Три вопроса».	1	
14	14	Ф. М. Достоевский «Село Степанчиково и его обитатели». Кузнецкие прототипы.	1	
15	15	Кузнецкий период в жизни Ф. М. Достоевского. Символы дома-музея.	1	
16	16	Ф. М. Достоевский. Идейная направленность романа «Братья Карамазовы». Особенности творчества писателя-романиста.	1	
17	17	Художественные приемы Ф. М. Достоевского в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	1	
18	18	Традиции творческого метода Ф. М. Достоевского в повести В. Тендрякова «Ночь перед выпуском».	1	
19	19	Л. Н. Толстой. Истоки трагедии в пьесе «Живой труп».	1	

20	20	Религиозно-философская проза Л. Н. Толстого: «Исповедь», «В чем моя вера?», «О жизни».	1	
21	21	Тема плотской любви в произведениях Л. Н. Толстого. «Крейцера соната».	1	
22	22	Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Тема нравственного обновления героев.	1	
23	23	«Вечные вопросы»: Л. Н. Толстой «Анна Каренина» - В. Тендряков «Апостольская командировка».	1	
24	24	Л. Толстой и современная литература. Ю. Бондарев «Горячий снег».	1	
25	25	Женская доля в стихотворениях Н. А. Некрасова.	1	
26	26	Образы поэзии Н. А. Некрасова и живописи И. Н. Крамского, В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова.	1	
27	27	Жанрово-стилевые средства фольклора в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
28	28	Русская деревня в изображении Н. А. Некрасова и Б. Можая («Мужики и бабы»).	1	
29	29	Русский народ в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» и рассказе В. Овечкина «Родня».	1	
30	30	Романсы на слова поэтов середины XIX века.	1	
31	31	Пейзажная лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева.	1	
32	32	Использование каламбура (игры слов, остроумной шутки) в афоризмах Козьмы Пруткова.	1	
33	33	Словесная шутка, каламбур. А. П. Чехов и В. М. Шукшин (сюжеты рассказов, язык персонажей).	1	
34	34	Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Душечка».	1	
35	35	Сопоставительный анализ художественного стиля А. П. Чехова и представителя русского импрессионизма в живописи К. Коровина.	1	
		<b>Итого:</b>	<b>35</b>	

**Календарно-тематическое планирование курса**  
**«Теория и практика филологического анализа художественных произведений»**  
(на примере современной литературы XX века) в 11 классе

№ учеб. нед.	№ п/п	Раздел. Тема	кол-во час.	Примечание
1	1.	Особенности литературного процесса конца XX века. Социальная и нравственная проблематика современной литературы.	1	
2	2.	Основные направления современной прозы. Неореализм и постмодернизм.	1	
3	3.	Модель мира в современной антиутопии.	1	
4	4.	Трансформация жанра антиутопии в повести В. Маканина «Лаз».	1	
5	5.	Художественное своеобразие рассказа-антиутопии Л. Петрушевской «Новые робинзоны».	1	
6	6.	Самобытность и специфичность прозы Ю. Мамлеева.	1	
7	7.	Проблемы современной культуры в повести А. Уткина «Самоучки».	1	
8	8.	Визуализация современной культуры. В. Пелевин «Чапаев и пустота».	1	
9	9.	Проблема сохранения роли книги как средства духовно-нравственного развития личности (роман-антиутопия Т. Толстой «Кысь»).	1	
10	10.	Образ книги и трансформация образа Пушкина в романе Т. Толстой «Кысь».	1	
11	11.	Жанр антиутопии как средство сатирического, пародийного изображения действительности (В. Войнович «Москва 2042»).	1	
12	12.	Трансформация жанра антиутопии в мемуарном романе Д. Пригова «Живите в Москве».	1	
13	13.	Трагичность финалов в антиутопии (Т. Толстая «Чистый Лист», Е. Замятина «Мы»).	1	
14	14.	Уход от реальности героев Э. Гера. «Дар слова. Сказки по телефону».	1	
15	15.	Современная фантастика в творчестве братьев А. и Б. Стругацких.	1	
16	16.	Юмор и сатира в современной литературе. Природа довлатовского юмора. Жизнь вещи в повести «Чемодан».	1	
17	17.	Художественное своеобразие новеллы из повести С. Довлатова «Чемодан».	1	
18	18.	Тема творчества, творческой личности в повести С. Довлатова «Заповедник».	1	
19	19.	В. Войнович. Тема «маленького человека» в сатирической повести «Шапка». Связь с гоголевской «Шинелью».	1	
20	20.	Современная «женская проза». Авторские	1	

		индивидуальности, своеобразие стиля.		
21	21.	Иллюзия реальности в прозе Е. Долгопят. Особенности художественного метода. Рассказы «Путь домой» и «Два сюжета в жанре мелодрамы».	1	
22	22.	Вечные категории и традиционные ценности (семья, дети, любовь) в рассказе Т. Толстой «Соня».	1	
23	23.	Проблема «отцов» и «детей» в рассказах Л. Петрушевской.	1	
24	24.	Практическое занятие. Анализ вечной проблемы преемственности поколений в рассказах Л. Петрушевской («Рассказчица», «Свой круг», «Материнский привет»).	1	
25	25.	Сюжет повести Л. Петрушевской «Время ночь» как цепь неотвратимых утрат.	1	
26	26.	«Тоска по идеалу»: женские судьбы в прозе В. Токаревой. «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	
27	27.	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Мотив дома в романе «Медея и её дети».	1	
28	28.	«Маленький человек» и его «житье-бытие» в повести М. Палей «Евгеша и Аннушка».	1	
29	29.	Поиск героя времени в современной литературе. Герои В. Шукшина.	1	
30	30.	О. Славникова «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».	1	
31	31.	Массовая литература конца XX века.	1	
32	32.	А. Маринина в зеркале современного иронического детектива. Образы героинь.	1	
33	33.	«Культ Марининой» в романе И. Волковой «Человек, который ненавидел Маринину».	1	
34	34.	Критика в современном литературном процессе.	1	
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

## **6. Список литературы**

1. Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы / [ред. С. А. Войтас]. – М.: Айрис-пресс. – (Профильное обучение).
2. Литература в основной и профильной школе. 11 класс: Книга для учителя. – М.: ТЦ Сфера. – (Поурочное планирование).
3. Современная литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. М.: Эксмо. – (Мастер-класс для учителя).