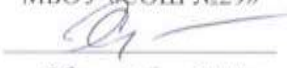




**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»
(МБОУ «СОШ №29»)**

| | | | |
|---|--|---|--|
| Программа обсуждена на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г. | Программа согласована с зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №29»  « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г. | Программа рекомендована к работе педагогическим советом МБОУ «СОШ №29» Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г. | УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «СОШ №29» Е. А. Илетнева  Приказ № <u>244</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г.  |
|---|--|---|--|

**Рабочая программа
элективного курса
«Теория и практика филологического анализа
художественных произведений»
для 10-11 классов**

Составитель:
учитель русского
языка и литературы
Турчина Н.В.

Новокузнецк, 2018

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 2. Содержание курса | 5 |
| 3. Требования к уровню подготовки учащихся | 8 |
| 4. Тематическое планирование | 10 |
| 5. Календарно-тематическое планирование | 11 |
| 6. Список литературы | 15 |

1. Пояснительная записка

Данная программа элективного курса «Теория и практика филологического анализа художественных произведений» составлена на основе элективного курса по литературе под редакцией Карханиной Л.П. «Современная отечественная литература» ((Программы элективных курсов по русскому языку и литературе: 9-11 кл. - М.: Айрис - Пресс).

Данная рабочая программа составлена на 69 часов: 35 час. (1 час в неделю) в 10 классе и 34 часа (1 час в неделю) в 11 классе в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на 2018-2019 учебный год.

Отечественная литература конца XX – начала XXI века характеризуется сосуществованием в едином культурном пространстве разных направлений и течений. Одним из ярких культурных явлений в литературном процессе последних десятилетий является постмодернизм. Предлагаемый курс знакомит обучающихся с русским прозаическим модернизмом, с новыми принципами мировосприятия в художественной литературе.

Стержневой методологической идеей курса литературного образования для средней школы является принятая методистами мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире. Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и - шире - культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения. Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется Я-концепция как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя

как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства». В процессе эстетического развития учащимся «открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру».

Главная цель курса - помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Задачи:

1. анализ постмодернистских тенденций в современном искусстве на фоне и в сопоставлении с традиционными направлениями развития русской литературы;
2. развитие навыков исследовательской деятельности обучающихся;
3. формирование навыков текстовой работы;
4. совершенствование умений вести диалог, аргументировать собственную позицию в процессе дискуссии.

Новизна курса обусловлена новизной исследуемого материала, поскольку проблема русского литературного постмодернизма конца XX - начала XXI века – одна из интереснейших и спорных проблем современного литературного процесса.

Организация учебной деятельности предполагает следующие особенности:

- проблемное изложение и изучение материала, выделение ключевых вопросов, проблемный характер их рассмотрения, создание открытых познаваемых ситуаций;
- самостоятельная исследовательская, творческая работа обучающихся в процессе подготовки индивидуальных сообщений, докладов, выступлений, проектов.

Методы преподавания определяются целями и задачами данного курса, направленного на формирование творческих способностей обучающихся и основных учебных и коммуникативных компетенций в предмете:

- в области предметной компетенции обучающиеся овладевают способами научного исследования (постановка целей деятельности, отбор и анализ литературного материала,

соотнесение фактов и общих процессов, систематизация и обобщение исследуемого материала, выявление причинно-следственных связей);

- в области коммуникативной компетенции обучающиеся овладевают формами проблемной коммуникации, учатся в реальном взаимодействии воспринимать точку зрения, отличную от собственной, аргументировано излагать и отстаивать заимствованную и свою точку зрения.

Предполагаемое сравнение, выявление причинно-следственных связей в процессе анализа текста должно содействовать развитию универсального типологического мышления обучающегося, научить его обобщению, типизации.

Изучение литературы на профильном уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

2. Содержание курса

Нравственные качества русской литературы второй половины XIX века. Обзор. А.-Н.-Островский «Доходное место» (сюжет, идейный замысел, главные действующие лица). Составление театрального словаря.

Социально-психологический, нравственно-эстетический, литературоведческий комментарий стихотворений в прозе И. С. Тургенева. И. С. Тургенев «Дворянское гнездо». Своеобразный жанр романа о героях.

Особенности романа-утопии: Н. Г. Чернышевский «Что делать?» - А. П. Платонов «Котлован». Сравнительный анализ главы «Подтверждение покаяния. Заключение» из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина и фрагмента романа А. П. Платонова «Чевенгур».

Особенности очерка в творчестве Н. Г. Помяловского. «Очерки бурсы». Особенности очерка в творчестве Н. С. Лескова. «Нравы Растеряевой улицы».

Евангельские мотивы в творчестве Н. С. Лескова («Христос в гостях у мужика») и Ф. М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»). Евангельские мотивы в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Христова ночь». Разница взглядов на единый евангельский сюжет: Н. С. Лесков «Час воли Божией» - Л. Н. Толстой «Три вопроса».

Ф. М. Достоевский «Село Степанчиково и его обитатели». Кузнецкие прототипы. Кузнецкий период в жизни Ф. М. Достоевского. Символы дома-музея. Ф. М. Достоевский. Идейная направленность романа «Братья Карамазовы». Особенности творчества писателя-романиста. Художественные приемы Ф. М. Достоевского в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Традиции творческого метода Ф. М. Достоевского в повести В. Тендрякова «Ночь перед выпуском».

Л. Н. Толстой. Истоки трагедии в пьесе «Живой труп». Религиозно-философская проза Л. Н. Толстого: «Исповедь», «В чем моя вера?», «О жизни». Тема плотской любви в произведениях Л. Н. Толстого. «Крейцера соната». Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Тема нравственного обновления героев. «Вечные вопросы»: Л. Н. Толстой «Анна Каренина» - В. Тендряков «Апостольская командировка». Л. Толстой и современная литература. Ю. Бондарев «Горячий снег».

Женская доля в стихотворениях Н. А. Некрасова. Образы поэзии Н. А. Некрасова и живописи И. Н. Крамского, В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова. Жанрово-стилевые средства фольклора в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Русская деревня в изображении Н. А. Некрасова и Б. Можая («Мужики и бабы»). Русский народ в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» и рассказе В. Овечкина «Родня».

Романсы на слова поэтов середины XIX века. Пейзажная лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева.

Использование каламбура (игры слов, остроумной шутки) в афоризмах Козьмы Пруткова. Словесная шутка, каламбур. А. П. Чехов и В. М. Шукшин (сюжеты рассказов, язык персонажей). Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Душечка». Сопоставительный анализ художественного стиля А. П. Чехова и представителя русского импрессионизма в живописи К. Коровина.

Особенности литературного процесса конца XX века. Социальная и нравственная проблематика современной литературы. Основные направления современной прозы. Неореализм и постмодернизм. Модель мира в современной антиутопии.

Трансформация жанра антиутопии в повести В. Маканина «Лаз». Художественное своеобразие рассказа-антиутопии Л. Петрушевской «Новые робинзоны».

Самобытность и специфичность прозы Ю. Мамлеева. Проблемы современной культуры в повести А. Уткина «Самоучки». Визуализация современной культуры. В. Пелевин «Чапаев и пустота».

Проблема сохранения роли книги как средства духовно-нравственного развития личности (роман-антиутопия Т. Толстой «Кысь»). Образ книги и трансформация образа Пушкина в романе Т. Толстой «Кысь».

Жанр антиутопии как средство сатирического, пародийного изображения действительности (В. Войнович «Москва 2042»). Трансформация жанра антиутопии в мемуарном романе Д. Пригова «Живите в Москве». Трагичность финалов в антиутопии (Т. Толстая «Чистый Лист», Е. Замятина «Мы»). Уход от реальности героев Э. Гера. «Дар слова. Сказки по телефону».

Современная фантастика в творчестве братьев А. и Б. Стругацких.

Юмор и сатира в современной литературе. Природа довлатовского юмора. Жизнь вещи в повести «Чемодан». Художественное своеобразие новеллы из повести С. Довлатова «Чемодан». Тема творчества, творческой личности в повести С. Довлатова «Заповедник».

В. Войнович. Тема «маленького человека» в сатирической повести «Шапка». Связь с гоголевской «Шинелью».

Современная «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля. Иллюзия реальности в прозе Е. Долгопят. Особенности художественного метода. Рассказы «Путь домой» и «Два сюжета в жанре мелодрамы». Вечные категории и традиционные ценности (семья, дети, любовь) в рассказе Т. Толстой «Соня». Проблема «отцов» и «детей» в рассказах Л. Петрушевской. Анализ вечной проблемы преемственности поколений в рассказах Л. Петрушевской («Рассказчица», «Свой круг», «Материнский привет»). Сюжет

повести Л. Петрушевской «Время ночь» как цепь неотвратимых утрат. «Тоска по идеалу»: женские судьбы в прозе В. Токаревой. «Я есть. Ты есть. Он есть». Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Мотив дома в романе «Медея и её дети». «Маленький человек» и его «житье-бытье» в повести М. Палей «Евгеша и Аннушка».

Поиск героя времени в современной литературе. Герои В. Шукшина. О. Славникова «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Массовая литература конца XX века. А. Маринина в зеркале современного иронического детектива. Образы героинь. «Культ Марининой» в романе И. Волковой «Человек, который ненавидел Маринину».

Критика в современном литературном процессе.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на *углубленном уровне* ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

4. Тематическое планирование элективного курса

«Теория и практика филологического анализа художественных произведений»

(на примере сопоставления русской литературы XIX и XX веков) в 10 классе

| № п/п | Раздел. Тема | Кол-во часов | Контроль |
|-------|---|--------------|----------|
| 1 | Введение. | 1 | |
| 2 | Русская литература второй половины XIX века. | 17 | 3 |
| 3 | Русская литература XIX и XX веков (в сопоставлении) | 8 | |
| 4 | Романы на слова поэтов середины XIX века. | 1 | |
| 5 | Пейзажная лирика XIX века. | 1 | |
| 6 | Словесная шутка, каламбур. | 4 | |
| | Итого: | 32 | 3 |
| | Всего: 35 | | |

Тематическое планирование элективного курса

«Теория и практика филологического анализа художественных произведений»

(на примере современной литературы XX века) в 11 классе

| № п/п | Раздел. Тема | Кол-во часов | Контроль |
|-------|---|--------------|----------|
| 1 | Введение. Особенности литературного процесса конца XX века. | 2 | |
| 2 | Модель мира в современной антиутопии. | 12 | |
| 3 | Современная фантастика. | 1 | |
| 4 | Юмор и сатира в современной литературе. | 3 | |
| 5 | Тема «маленького человека» в сатире. | 1 | |
| 6 | Современная «женская проза». | 9 | |
| 7 | Поиск героя времени в современной литературе. | 2 | |
| 8 | Массовая литература конца XX века. | 3 | |
| 9 | Критика в современном литературном процессе. | 1 | |
| | | | |
| | Всего: 34 | | |

5. Календарно-тематическое планирование курса

«Теория и практика филологического анализа художественных произведений»

(на примере сопоставления русской литературы XIX и XX веков) в 10 классе

| № учеб. нед. | № п/п | Раздел. Тема | кол-во час. | Примечание |
|--------------|-------|---|-------------|------------|
| 1 | 1 | Цели и задачи, структура и содержание курса. | 1 | |
| 2 | 2 | Нравственные качества русской литературы второй половины XIX века (обзор). | 1 | |
| 3 | 3 | А. Н. Островский «Доходное место» (сюжет, идейный замысел, главные действующие лица). | 1 | |
| 4 | 4 | А. Н. Островский в сцене НДТ. Составление театрального словаря. | 1 | |
| 5 | 5 | Социально-психологический, нравственно-эстетический, литературоведческий комментарий стихотворений в прозе И. С. Тургенева. | 1 | |
| 6 | 6 | И. С. Тургенев «Дворянское гнездо». Своеобразный жанр романа о героях. | 1 | |
| 7 | 7 | Особенности романа-утопии: Н. Г. Чернышевский «Что делать?» - А. П. Платонов «Котлован». | 1 | |
| 8 | 8 | Сравнительный анализ главы «Подтверждение покаяния. Заключение» из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина и фрагмента романа А. П. Платонова «Чевенгур». | 1 | |
| 9 | 9 | Особенности очерка в творчестве Н. Г. Помяловского. «Очерки бурсы». | 1 | |
| 10 | 10 | Особенности очерка в творчестве Н. С. Лескова. «Нравы Растеряевой улицы». | 1 | |
| 11 | 11 | Евангельские мотивы в творчестве Н. С. Лескова («Христос в гостях у мужика») и Ф. М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»). | 1 | |
| 12 | 12 | Евангельские мотивы в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Христова ночь». | 1 | |
| 13 | 13 | Разница взглядов на единый евангельский сюжет: Н. С. Лесков «Час воли Божией» - Л. Н. Толстой «Три вопроса». | 1 | |
| 14 | 14 | Ф. М. Достоевский «Село Степанчиково и его обитатели». Кузнецкие прототипы. | 1 | |
| 15 | 15 | Кузнецкий период в жизни Ф. М. Достоевского. Символы дома-музея. | 1 | |
| 16 | 16 | Ф. М. Достоевский. Идейная направленность романа «Братья Карамазовы». Особенности творчества писателя-романиста. | 1 | |
| 17 | 17 | Художественные приемы Ф. М. Достоевского в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». | 1 | |
| 18 | 18 | Традиции творческого метода Ф. М. Достоевского в повести В. Тендрякова «Ночь перед выпуском». | 1 | |
| 19 | 19 | Л. Н. Толстой. Истоки трагедии в пьесе «Живой труп». | 1 | |

| | | | | |
|----|----|--|-----------|--|
| 20 | 20 | Религиозно-философская проза Л. Н. Толстого: «Исповедь», «В чем моя вера?», «О жизни». | 1 | |
| 21 | 21 | Тема плотской любви в произведениях Л. Н. Толстого. «Крейцера соната». | 1 | |
| 22 | 22 | Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Тема нравственного обновления героев. | 1 | |
| 23 | 23 | «Вечные вопросы»: Л. Н. Толстой «Анна Каренина» - В. Тендряков «Апостольская командировка». | 1 | |
| 24 | 24 | Л. Толстой и современная литература. Ю. Бондарев «Горячий снег». | 1 | |
| 25 | 25 | Женская доля в стихотворениях Н. А. Некрасова. | 1 | |
| 26 | 26 | Образы поэзии Н. А. Некрасова и живописи И. Н. Крамского, В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова. | 1 | |
| 27 | 27 | Жанрово-стилевые средства фольклора в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | |
| 28 | 28 | Русская деревня в изображении Н. А. Некрасова и Б. Можая («Мужики и бабы»). | 1 | |
| 29 | 29 | Русский народ в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» и рассказе В. Овечкина «Родня». | 1 | |
| 30 | 30 | Романсы на слова поэтов середины XIX века. | 1 | |
| 31 | 31 | Пейзажная лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева. | 1 | |
| 32 | 32 | Использование каламбура (игры слов, остроумной шутки) в афоризмах Козьмы Пруткова. | 1 | |
| 33 | 33 | Словесная шутка, каламбур. А. П. Чехов и В. М. Шукшин (сюжеты рассказов, язык персонажей). | 1 | |
| 34 | 34 | Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Душечка». | 1 | |
| 35 | 35 | Сопоставительный анализ художественного стиля А. П. Чехова и представителя русского импрессионизма в живописи К. Коровина. | 1 | |
| | | Итого: | 35 | |

Календарно-тематическое планирование курса
«Теория и практика филологического анализа художественных произведений»
(на примере современной литературы XX века) в 11 классе

| № учеб. нед. | № п/п | Раздел. Тема | кол-во час. | Примечание |
|--------------|-------|---|-------------|------------|
| 1 | 1. | Особенности литературного процесса конца XX века. Социальная и нравственная проблематика современной литературы. | 1 | |
| 2 | 2. | Основные направления современной прозы. Неореализм и постмодернизм. | 1 | |
| 3 | 3. | Модель мира в современной антиутопии. | 1 | |
| 4 | 4. | Трансформация жанра антиутопии в повести В. Маканина «Лаз». | 1 | |
| 5 | 5. | Художественное своеобразие рассказа-антиутопии Л. Петрушевской «Новые робинзоны». | 1 | |
| 6 | 6. | Самобытность и специфичность прозы Ю. Мамлеева. | 1 | |
| 7 | 7. | Проблемы современной культуры в повести А. Уткина «Самоучки». | 1 | |
| 8 | 8. | Визуализация современной культуры. В. Пелевин «Чапаев и пустота». | 1 | |
| 9 | 9. | Проблема сохранения роли книги как средства духовно-нравственного развития личности (роман-антиутопия Т. Толстой «Кысь»). | 1 | |
| 10 | 10. | Образ книги и трансформация образа Пушкина в романе Т. Толстой «Кысь». | 1 | |
| 11 | 11. | Жанр антиутопии как средство сатирического, пародийного изображения действительности (В. Войнович «Москва 2042»). | 1 | |
| 12 | 12. | Трансформация жанра антиутопии в мемуарном романе Д. Пригова «Живите в Москве». | 1 | |
| 13 | 13. | Трагичность финалов в антиутопии (Т. Толстая «Чистый Лист», Е. Замятина «Мы»). | 1 | |
| 14 | 14. | Уход от реальности героев Э. Гера. «Дар слова. Сказки по телефону». | 1 | |
| 15 | 15. | Современная фантастика в творчестве братьев А. и Б. Стругацких. | 1 | |
| 16 | 16. | Юмор и сатира в современной литературе. Природа довлатовского юмора. Жизнь вещи в повести «Чемодан». | 1 | |
| 17 | 17. | Художественное своеобразие новеллы из повести С. Довлатова «Чемодан». | 1 | |
| 18 | 18. | Тема творчества, творческой личности в повести С. Довлатова «Заповедник». | 1 | |
| 19 | 19. | В. Войнович. Тема «маленького человека» в сатирической повести «Шапка». Связь с гоголевской «Шинелью». | 1 | |
| 20 | 20. | Современная «женская проза». Авторские | 1 | |

| | | | | |
|----|-----|--|-----------|--|
| | | индивидуальности, своеобразие стиля. | | |
| 21 | 21. | Иллюзия реальности в прозе Е. Долгопят. Особенности художественного метода. Рассказы «Путь домой» и «Два сюжета в жанре мелодрамы». | 1 | |
| 22 | 22. | Вечные категории и традиционные ценности (семья, дети, любовь) в рассказе Т. Толстой «Соня». | 1 | |
| 23 | 23. | Проблема «отцов» и «детей» в рассказах Л. Петрушевской. | 1 | |
| 24 | 24. | Практическое занятие. Анализ вечной проблемы преемственности поколений в рассказах Л. Петрушевской («Рассказчица», «Свой круг», «Материнский привет»). | 1 | |
| 25 | 25. | Сюжет повести Л. Петрушевской «Время ночь» как цепь неотвратимых утрат. | 1 | |
| 26 | 26. | «Тоска по идеалу»: женские судьбы в прозе В. Токаревой. «Я есть. Ты есть. Он есть». | 1 | |
| 27 | 27. | Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Мотив дома в романе «Медея и её дети». | 1 | |
| 28 | 28. | «Маленький человек» и его «житье-бытие» в повести М. Палей «Евгеша и Аннушка». | 1 | |
| 29 | 29. | Поиск героя времени в современной литературе. Герои В. Шукшина. | 1 | |
| 30 | 30. | О. Славникова «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке». | 1 | |
| 31 | 31. | Массовая литература конца XX века. | 1 | |
| 32 | 32. | А. Маринина в зеркале современного иронического детектива. Образы героинь. | 1 | |
| 33 | 33. | «Культ Марининой» в романе И. Волковой «Человек, который ненавидел Маринину». | 1 | |
| 34 | 34. | Критика в современном литературном процессе. | 1 | |
| | | Итого: | 34 | |

6. Список литературы

1. Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы / [ред. С. А. Войтас]. – М.: Айрис-пресс. – (Профильное обучение).
2. Литература в основной и профильной школе. 11 класс: Книга для учителя. – М.: ТЦ Сфера. – (Поурочное планирование).
3. Современная литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. М.: Эксмо. – (Мастер-класс для учителя).