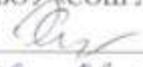
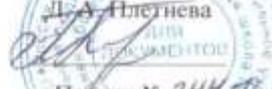


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
НОВОКУЗНЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»
(МБОУ «СОШ №29»)

Программа обсуждена на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г.	Программа согласована с зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №29»  « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г.	Программа рекомендована к работе педагогическим советом МБОУ «СОШ №29» Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «СОШ №29» Д. А. Флетнева  Приказ № <u>244-0</u> от « <u>04</u> » <u>09</u> 2018г. 
---	--	---	--

Рабочая программа
по мировой художественной культуре
для 10-11 классов

Составитель:
Турчина Н.В.,
учитель русского языка и
литературы

Новокузнецк, 2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования;
- УМК по мировой художественной культуре для 10-11 классов (Программы для общеобразовательных учреждений: «Мировая художественная культура 10-11 классы.» / Г. И. Данилова);

обеспечена учебниками:

- Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа;
- Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа.

Данная рабочая программа составлена на 69 часов: 35 час. (1 час в неделю) в 10 классе и 34 часа (1 час в неделю) в 11 классе в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на 2018-2019 учебный год.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель)

учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на *базовом уровне* среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Содержание курса «Мировая художественная культура»

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**4. Тематическое планирование по мировой художественной культуре
в 10 классе**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Кол-во к.р.
1	Культура древних цивилизаций.	5	1
2	Античное искусство.	6	1
3	Художественная культура Средневековья.	4	1
4	Древнерусская культура.	6	1
5	Средневековая культура Востока.	5	1
6	Культура эпохи Возрождения.	3	1
	Итого:	29	6
	Всего: 35		

Тематическое планирование по мировой художественной культуре

в 11 классе

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Кол-во к.р.
1	Западноевропейская культура XVII-XVIII веков.	5	1
2	Художественная культура XIX века.	5	1
3	Художественный язык в искусстве начала XIX - конца XX века	4	1
4	Вершины художественной культуры России.	6	1
5	Русская культура от XIX века до XX века.	2	
6	Художественная культура стран Америки.	4	
7	Художественная культура XX века.	3	1
	Итого:	29	5
	Всего: 34		

5. Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре в 10 классе

№ уч. нед.	№ урока	Раздел. Тема урока	Формы контроля	Примечание
			к.р.	
		<i>Культура древних цивилизаций</i>		
1	1	Культура первобытного человека.		
2	2	Культура Древнего Египта.		
3	3	Архитектура и изобразительное искусство страны фараонов.		
4	4	Художественная культура Междуречья.		
5	5	Культура доколумбовой Америки.		
6	6	Контрольная работа по теме «Культура древних цивилизаций».	1	
		<i>Античное искусство</i>		
7	7	Архитектура Древней Греции.		
8	8	Афины – центр древнегреческой цивилизации.		
9	9	Искусство вазописи в Древней Греции.		
10	10	Основные черты искусства Древнего Рима.		
11	11	Архитектура и скульптурное искусство в Древнем Риме.		
12	12	Театральное, цирковое и музыкальное искусство Древнего Рима.		
13	13	Контрольная работа по теме «Античное искусство».	1	
		<i>Художественная культура Средневековья</i>		
14	14	Западноевропейское средневековье.		
15	15	Романский и готический стили в архитектуре.		
16	16	Своеобразие живописи и скульптуры средневековья.		
17	17	Театральное и музыкальное искусство Средних веков.		
18	18	Контрольный тест по теме «Культура Средневековья».	1	
		<i>Древнерусская культура</i>		
19	19	Древнерусские иконописные школы.		
20	20	Творчество Дионисия и Андрея Рублёва.		
21	21	Архитектура, фрески и мозаики Киевской Руси.		
22	22	Культура Великого Новгорода.		
23	23	Архитектура Московского княжества.		
24	24	Театр и музыка Древней Руси.		
25	25	Контрольная работа по теме «Древнерусская культура».	1	
		<i>Средневековая культура Востока</i>		
26	26	Индия – страна древней культуры.		
27	27	Художественная культура Китая.		
28	28	Искусство Страны восходящего солнца.		
29	29	Садово-парковое искусство в Японии.		

30	30	Художественная культура ислама.		
31	31	Контрольная работа по теме «Средневековая культура Востока».	1	
		<i>Культура эпохи Возрождения</i>		
32	32	Флоренция – колыбель искусства эпохи Возрождения.		
33	33	Титаны Возрождения.		
34	34	Золотой век эпохи Возрождения, её титанов.		
35	35	Итоговая контрольная работа.	1	
		Итого:	6	
		Всего: 35		

Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре

в 11 классе

№ уч. нед.	№ урока	Раздел. Тема урока	Формы контроля	Примечание
			к.р.	
		<i>Западноевропейская культура XVII-XVIII веков</i>		
1	1	Многоохватность видения мира в искусстве барокко.		
2	2	Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений в искусстве классицизма.		
3	3	Музыкальное искусство классицизма.		
4	4	Художественная культура эпохи Просвещения.		
5	5	Значение музыкального наследия Бетховена, Моцарта, Гайдна.		
6	6	Контрольная работа по теме «Западноевропейская культура XVII-XVIII веков».	1	
		<i>Художественная культура XIX века</i>		
7	7	Романтизм в различных видах художественного творчества в Западной Европе.		
8	8	Взаимодействие музыки и литературы в искусстве романтизма.		
9	9	Реализм и его исторические судьбы.		
10	10	Реалистические тенденции в театральном искусстве и музыке.		
11	11	Эстетические принципы критического реализма.		
12	12	Контрольная работа по теме «Романтизм и реализм в западноевропейском искусстве».	1	
		<i>Художественный язык в искусстве начала XIX - конца XX веков</i>		
13	13	Символизм как новое виденье мира.		
14	14	Импрессионизм и его открытия.		
15	15	Представители импрессионизма в живописи.		
16	16	Художественный язык модерна в архитектуре и живописи.		
17	17	Контрольная тестовая работа по теме «Искусство начала XIX - конца XX веков».	1	
		<i>Вершины художественной культуры России</i>		
18	18	Истоки древнерусской культуры.		
19	19	Становление древнерусской культуры.		
20	20	От Руси к России: искусство Предвозрождения.		
21	21	Московский Кремль – великий памятник нашего Отечества.		

22	22	Искусство «бунташного» века.		
23	23	Век Просвещения в русском искусстве.		
24	24	Контрольная работа по теме «Древнерусская культура».	1	
		<i>Русская культура от XIX века до XX века</i>		
25	25	Расцвет русской художественной культуры в XIX веке.		
26	26	«Серебряный век» - русская культура на рубеже веков.		
		<i>Художественная культура стран Америки</i>		
27	27	Многообразие национальных и эстетических факторов становления и развития Культуры Америки.		
28	28	Роль американской литературы в формировании единого сознания народа.		
29	29	Музыка Америки - разнообразие и единство.		
30	30	США – родина современной массовой культуры.		
		<i>Художественная культура XX века</i>		
31	31	Основные течения в развитии художественной культуры XX века.		
32	32	Массовая культура и молодёжные субкультуры		
33	33	Художественная культура на пороге XXI века		
34	34	Итоговая контрольная работа.	1	
		Итого:	5	
		Всего: 34		

6. Список литературы

1. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа;
2. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа.
3. Данилова Г. И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК: от истоков до XVII в. 10 класс и Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс и МХК: от XII в. до современности. 11 класс/ Г. И. Данилова,-7-е изд., стеротип. - М.: Дрофа.
4. Иероним Босх / [сост. Е. В. Лёвкина]. – М: РИПОЛ классик, 2014: (Великие художники мира).
5. Антуан Ватто / [автор Д. Перова]. – «Директ-Медиа», 2010: (Том 52 «Антуан Ватто»).
6. Леонардо да Винчи / [сост. В. А. Совинин]. – М: РИПОЛ классик, 2014: (Великие художники мира).
7. Поль Гоген / [автор М. Гордеева]. – «Директ-Медиа», 2009: (Том 8 «Поль Гоген»).
8. Эжен Делакруа / [автор Д. Перова]. – «Директ-Медиа», 2010: (Том 32 «Эжен Делакруа»).
9. Альбрехт Дюрер / [сост. Д. А. Боронина]. – М: РИПОЛ классик, 2014: (Великие художники мира).
10. Эдуарт Мане / [сост. Е. В. Лёвкина]. – М: РИПОЛ классик, 2014: (Великие художники мира).
11. Анри Матисс / [автор Д. Перова]. – «Директ-Медиа», 2010: (Том 45 «Анри Матисс»).
12. Клод Моне / [сост. А. А. Бобкова]. – М: РИПОЛ классик, 2014: (Великие художники мира).
13. Никола Пуссен / [автор С. Королева]. – «Директ-Медиа», 2010: (Том 54 «Никола Пуссен»).
14. Хамренс ванн Рейн Рембрандт / [сост. В. А. Совинин]. – М: РИПОЛ классик, 2014: (Великие художники мира).
15. Анри де Тулуз-Лотрек / [автор Д. Перова]. – «Директ-Медиа», 2010: (Том 40 «Анри де Тулуз-Лотрек»).