


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ПОВОКУЗНЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»

(МБОУ «СОШ №29»)

<p>Программа обсуждена на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.</p>	<p>Программа согласована с зам. директора по ВР МБОУ «СОШ №29» <u>Удов</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.</p>	<p>Программа рекомендована к работе педагогическим советом МБОУ «СОШ №29» Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ №29» Л. Костяева <u>244</u> Приказ № <u>244</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2018г.</p> 
---	---	---	---

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Вокально-хоровая студия»  
для 5 класса

(духовно-нравственное направление)

Составитель: Кухливецкая М.А.,  
учитель музыки.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса «Хоровая студия» обучающиеся получают

возможность: познакомиться:

- с детскими песнями;
- вокальными произведениями;
- современными эстрадными песнями;
- с историей Родины, ее певческой культурой, пониманию и уважению певческих традиций. научаться:

- воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- навыкам и умениям исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- двухголосному исполнению песен;
- основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, использования различных приемов вокального исполнения;
- формирования эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру, привить основы художественного вкуса.
- потребности в общении с музыкой;
- создания атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Цель программы:

- привить любовь к вокальному искусству;
- научить грамотно исполнять вокальные произведения.

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах.

**Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## 1. Содержание курса внеурочной деятельности

№	Содержание курса	Формы организации	Виды деятельности
<b>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>			
<b>1</b>	<b>Понятие о сольном и ансамблевом пении (1 час).</b>	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	Познавательная
<b>2</b>	<b>Диагностика. Прослушивание детских голосов (1 час).</b>	Проверка музыкальных и вокальных данных учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Познавательная
<b>3</b>	<b>Строение голосового</b>	<b>Основные компоненты системы</b>	Познавательная,

	<b>аппарата (1 час).</b>	голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	игровая
<b>4</b>	<b>Правила охраны детского голоса (1 час).</b>	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	Познавательная
<b>5</b>	<b>Вокально-певческая установка (1 час).</b>	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Познавательная
<b>6</b>	<b>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (1 час).</b>	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	Познавательно-игровая
<b>Раздел II. Формирование детского голоса.</b>			

8	<b>Звукообразование (1 час).</b>	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Познавательная
9	<b>Певческое дыхание (1 час).</b>	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Познавательная
10	<b>Дикция и артикуляция (1 час).</b>	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	Познавательно-игровая
11	<b>Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) (1 час).</b>	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	Игровая, познавательная
12	<b>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого</b>	Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных	Познавательная

	<b>голоса (1час).</b>	<p>слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания</p>	
<b>III раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
<b>13</b>	<b>Работа с народной песней (3 часа).</b>	<p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p>	Познавательная
<b>14</b>	<b>Работа с произведениями русских композиторов-классиков (3 часа).</b>	<p>Знакомство с классикой. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p>	Познавательно-игровая
<b>15</b>	<b>Работа с произведениями современных отечественных композиторов (5 часа).</b>	<p>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с</p>	Познавательно-игровая

		сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
16	Работа с солистами (3 часа).голосового аппарата	Устранение неравномерности развития и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Познавательная
17	Игровая деятельность, театрализация песни (3 часа).	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Познавательная
<b>V раздел. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>			
18	Прослушивание аудио- и видеозаписей (2 часа).	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	
<b>V раздел. Концертно-исполнительская деятельность</b>			
	Выступление солистов и группы (дуэт) (5 часов).	Участие в школьных мероприятиях.	Досугово-развлекательная.

## 2. Тематическое планирование

№ п/п	Наименования темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	6		
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	
1.2	Диагностика. Прослушивание	1		1



	детских голосов			
<b>1.3</b>	Строение голосового аппарата	1	1	
<b>1.4</b>	Правила охраны детского голоса	1	1	
<b>1.5</b>	Вокально-певческая установка	1		1
<b>1.6</b>	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1		1
<b>II</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>5</b>		
<b>2.1</b>	Звукообразование.	1	1	
<b>2.2</b>	Певческое дыхание	1	1	
<b>2.3</b>	Дикция и артикуляция	1	1	
<b>2.4</b>	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	1		1
<b>2.5</b>	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1		1
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>17</b>		
<b>3.1</b>	Работа с народной песней.	3	1	2
<b>3.2</b>	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	3	1	2
<b>3.3</b>	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	5	1	4
<b>3.4</b>	Работа с солистами	3	1	2
<b>3.5</b>	Игровая деятельность, театрализация песни.	3	1	2
<b>V</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>2</b>		
<b>5.1</b>	Прослушивание аудио- и видеозаписей	2	2	
<b>VI</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>5</b>		
<b>6.1</b>	Выступление солистов и группы (дуэт).	<b>5</b>		5
	Итого	<b>35</b>		