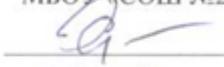


**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»
(МБОУ «СОШ №29»)**

| | | | |
|---|--|---|---|
| Программа обсуждена на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г. | Программа согласована с зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №29»  « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г. | Программа рекомендована к работе педагогическим советом МБОУ «СОШ №29» Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г. | УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «СОШ №29» И.А. Илетнева  Приказ № <u>244</u> от « <u>04</u> » <u>09</u> 2018г.  |
|---|--|---|---|

**Рабочая программа
по литературе
для 9 класса**

Составитель: **Козловская И.Г.**,
учитель русского языка и литературы

Новокузнецк, 2018

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание курса | 5 |
| 3. Требования к уровню подготовки учащихся | 17 |
| 4. Тематическое планирование | 19 |
| 5. Календарно –тематическое планирование | 21 |
| 6. Список литературы | 29 |

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая учебная программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования,
- УМК по литературе для 9 класса под редакцией В.Я.Коровиной («Сборник программ по литературе в 5-9, 10-11 классах для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва, «Дрофа») и обеспечена учебником–хрестоматией «Литература. 9 класс» под редакцией В.Я.Коровиной (М., «Просвещение»).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом школы 2018-2019

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию

русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

2.Содержание курса

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком

обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой - возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как "Отцы и дети" И.С. Тургенева, "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского, "Война и мир" Л.Н. Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжают образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник».Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».**(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**,стихотворение **«Осень»**.Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана».Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

«Бедные люди»

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признать заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен **уметь:**

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
 - создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

4. Тематическое планирование

| № урока | Название раздела | аТеория | Развитие речи | К.р. |
|---------|--|---------|---------------|------|
| 1. | Введение. Литература как искусство слов. | 1 | | |
| 2. | .Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» | 2 | | |
| 3. | .Литература 18 века. | 8 | 1 | |
| 4. | .Литература 19 века. | 1 | | |
| 5. | .В.А.Жуковский | | | |
| 6. | .А.С.Грибоедов | 6 | 1 | |
| 7. | .А.С.Пушкин | 14 | 1 | 1 |
| 8. | .М.Ю.Лермонтов | 11 | | 1 |
| 9. | .Н.В.Гоголь | 7 | | |
| 10. | .А.Н.Островский | 2 | | |
| 11. | .Ф.М.Достоевский | 3 | | |
| 12. | .Л.Н.Толстой | 1 | | |
| 13. | .А.П.Чехов | 2 | 1 | |
| 14. | .Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет | 1 | | 1 |
| 15. | .Русская литература 20 века | 1 | | |
| 16. | .И.А.Бунин | 2 | | |
| 17. | М.А.Булгаков | 2 | | |
| 18. | .М.А.Шолохов | 2 | | |
| 19. | .А.И.Солженицын | 2 | | |
| 20. | .Русская поэзия Серебряного века | 1 | | |
| 21. | .А.А.Блок | 1 | | |
| 22. | С.А.Есенин | 2 | | |
| 23. | .В.В.Маяковский | 2 | | |
| 24. | .М.М.Цветаева | 2 | | |
| 25. | .Н.А.Заболоцкий, Б.Л.Пастернак | 2 | | |
| 26. | .А.А.Ахматова | 2 | | |
| 27. | .А.Т.Твардовский | ч | | |
| 28. | .Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|---|
| 29. | Зарубежная литература | 8 | | |
| 30. | .Античная лирика | 1 | | |
| 31. | .Данте | 1 | | |
| 32. | .Шекспир | 2 | | |
| 33. | .И.В.Гете | | | |
| 34. | Повторение | | | |
| 35. | Всего:92 | 2 | 4 | 4 |
| | Итого:102 часа | | | |

5. Календарно-тематическое планирование

| № учеб. нед. | № урока | Тема урока | Формы контроля | | Примечание |
|--------------------|------------|--|----------------|-------|------------|
| | | | соч. | к. р. | |
| 1 | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | | | |
| | 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника | | | |
| | 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания , специфика жанра , образов, языка | | | |
| 2 | 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. | | | |
| | 5 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | | | |
| | 6 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки, в произведениях М.В.Ломоносова | | | |
| 3 | 7 | Г.Р.Державин. Слово о поэте- философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | | | |

| | | | | | |
|---|----|---|---|--|--|
| | 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оценка в стихотворении «Памятник» собственного поэтического творчества. | | | |
| | 9 | А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества. | | | |
| 4 | 10 | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | | | |
| | 11 | НМ.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. | | | |
| | 12 | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы | | | |
| 5 | 13 | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» | 1 | | |
| | 14 | Общая характеристика русской мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. | | | |
| | 15 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. | | | |
| 6 | 16 | В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. | | | |
| | 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга | | | |
| | 18 | «Горе от ума». Особенности композиции комедии. | | | |
| 7 | 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | | | |

| | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|
| | 20 | Чтение ключевых сцен пьесы. | | | |
| | 21 | Чацкий в системе образов комедии | | | |
| 8 | 22 | Общечеловеческое звучание образов персонажей | | | |
| | 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения | | | |
| | 24 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | 1 | | |
| 9 | 25 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | | | |
| | 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. | | | |
| | 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина | | | |
| 10 | 28 | Тема поэта в поэзии в лирике А.С.Пушкина | | | |
| | 29 | Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина | | | |
| | 30 | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Индивидуалистический характер Алеко | | | |
| 11 | 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Сюжет. Жанр романа в стихах. | | | |
| | 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | | | |
| | 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | | | |
| 12 | 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | | | |

| | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|
| | 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | | |
| | 36 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | | | |
| 13 | 37 | Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | | |
| | 38 | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | | | |
| | 39 | М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество. Мотивы творчества и одиночества в лирике поэта. | | | |
| 14 | 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | | | |
| | 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.. | | | |
| | 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». | | | |
| 15 | 43 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе | | | |
| | 44 | Загадки образа Печорина в главах«Бэла» и «Максим Максимыч» | | | |
| | 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | | | |
| 16 | 46 | Печорин как представитель «портрета поколения». Главы «Тамань», «Фаталист» | | | |
| | 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | | | |
| | 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | | | |
| 17 | 49 | Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке | | | |

| | | | | | |
|----|----|---|---|---|--|
| | | В.Г.Белинского | | | |
| | 50 | Контрольная работа по роману «Герой нашего времени» | | 1 | |
| | 51 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции | | | |
| 18 | 52 | Система образов поэмы «Мертвые души» | | | |
| | 53 | Обучение анализу эпизода | | | |
| | 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | | | |
| 19 | 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | | | |
| | 56 | «Мертвые души»-поэма о величии России. Мертвые и живые души | | | |
| | 57 | Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | | |
| 20 | 58 | А.Н.Островский «Бедность не порок» Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | | | |
| | 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы | | | |
| | 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Роман « Бедные люди» Своеобразие жанра романа в письмах. Новаторство трактовки темы « маленький человек».. | | | |
| 21 | 61 | . Ф.М.Достоевский « Белые ночи» Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты внутреннего мира главного героя | | | |
| | 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» | | | |

| | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|
| | 63 | Л.Н.Толстой. Формирование личности героя повести «Юность» | | | |
| 22 | 64 | А.П.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему | | | |
| | 65 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | | | |
| | 66 | Подготовка к сочинению по рассказам А.П.Чехова. | 1 | | |
| 23 | 67 | Стихи Н.А.Некрасова ,Ф.И.Тютчева , А.А.Фета- эмоциональное богатство русской поэзии | | | |
| | 68 | Русская литература 20 века : многообразие жанров и направлений. | | | |
| | 69 | И.А.Бунин «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича | | | |
| 24 | 70 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | | | |
| | 71 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | | | |
| | 72 | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия | | | |
| 25 | 73 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Образ главного героя | | | |
| | 74 | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования | | | |
| | 75 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема | | | |

| | | | | | |
|----|----|---|--|---|--|
| | | праведничества в рассказе | | | |
| 26 | 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. | | | |
| | 77 | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века | | 1 | |
| | 78 | Русская поэзия Серебряного века | | | |
| 27 | 79 | Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | | | |
| | 80 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина | | | |
| | 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина | | | |
| 28 | 82 | Новаторство поэзии Маяковского | | | |
| | 83 | Маяковский о труде поэта. Словотворчество | | | |
| | 84 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти | | | |
| 29 | 85 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве» | | | |
| | 86 | Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта | | | |
| | 87 | А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике | | | |
| 30 | 88 | Стихи А.А.Ахматовой о поэме и поэзии | | | |
| | 89 | Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | | | |
| | 90 | А.Т.Твардовский. Раздумье о Родине и о природе и лирике поэта | | | |
| 31 | 91 | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации | | | |

| | | | | | |
|----|-------|---|----------|----------|--|
| | | стихов о войне. | | | |
| | 92-93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | | | |
| 32 | 94 | Зачет по русской лирике 20 века | | 1 | |
| | 95 | Античная лирика. Катулл и Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. | | | |
| | 96 | Данте «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | | | |
| 33 | 97 | У.Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | | | |
| | 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии | | | |
| | 99 | И.В.Гете «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла | | | |
| 34 | 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Идеиный смысл трагедии. | | | |
| | 101 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Литературная викторина . | | | |
| | 102 | Повторение и обобщение пройденного материала.. | | | |
| | | Всего: 97 часов теории Итого:102 часа | 5 | 3 | |

6. Список литературы

| | | |
|--|---|---|
| Учебник, учебные пособия для обучающихся. | Дидактически материалы (тесты, сборники самостоятельных и контрольных работ). | Методическая литература. |
| 1 Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт. В.Я.Коровина и др. – Москва.: «Просвещение», | 1. Книга для учителя и ученика. А. Ахматова. М Цветаева.. Критика и комментарии. Темы и развёрнутые планы сочинений. Материалы подготовки к уроку. М..АСТ ОЛИМП | 1. Г.И Фёфилова. Литература 9 класс Планы- конспекты. уроков. Ростов-на –Дону, Феникс. |
| 2. Литература. 9кл.: Хрестоматия художественных произведений/ Сост. Коровина В.Я. и др. Просвещение, | 2. Книга для учителя и ученика. А.П. Чехов. Критика и комментарии. Темы и развёрнутые планы сочинений. Материалы подготовки к уроку. Ммосква.,АСТ «ОЛИМП « | 2.ФГОС.Н.В.Егорова контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс. Москва »ВАКО» |
| 3 Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9класс. / Авт. В.Я.Коровина и др.- М.: Просвещение, | 3.ФГОС.Н.В.Егорова контрольно-измерительные материалы ОГЭ. Литература. 9 класс. Москва «ВАКО» | 3.А.В.Фёдоров, Е.А.Зининаэ –ОГЭ-2019.Литература.10. тренировочных вариантов экзаменационных работ для. Подготовки к основному государственному экзамену..Москва. Издательство «АСТ» |
| | 4.О.И. Нестерова. Эффективная подготовка. к ОГЭ .Литература Универсальный справочник Москва .»ЭКСМО» | 4..Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Москва «Просвещение « |
| | 5...А.В.Фёдоров,Е.А.Зининаэ –ОГЭ-2019.Литература.10.тренировочных вариантов экзаменационных работ для. Подготовки к основному государственному экзамену..Москва. Издательство «АСТ» | 5О.И. Нестерова. Эффективная подготовка. к ОГЭ .Литература Универсальный справочник Москва .»ЭКСМО» |