




**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»
(МБОУ «СОШ №29»)**

Программа обсуждена на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г.	Программа согласована с зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №29»  « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г.	Программа рекомендована к работе педагогическим советом МБОУ «СОШ №29» Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «СОШ №29» Д. А. Плетнева  Приказ № <u>244</u> от « <u>04</u> » <u>09</u> 2018г. 
---	--	---	--

**Рабочая программа
по литературе
для 10-11 классов**

Составитель: **Турчина Н.В.**,
учитель русского языка и литературы

Новокузнецк, 2018

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Содержание курса	7
3. Требования к уровню подготовки	31
4. Тематическое планирование	33
5. Календарно-тематическое планирование	35
6. Список литературы	51

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (профильный уровень) составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования;
 - УМК по литературе для 10-11 классов (Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень. 10-11 класс /В. В. Агеносов, А.Н.Архангельский);
- обеспечена учебниками:
- Русский язык и литература. Литература. 10кл. Углубленный уровень: в 2 ч. /А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред. А.Н.Архангельского. – М.: Дрофа;
 - Русский язык и литература. Литература. 11кл. Углубленный уровень: в 2 ч. /А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред. А.Н.Архангельского. – М.: Дрофа.

Данная рабочая программа составлена на 345 часов: 175 час. (5 часов в неделю) в 10 классе и 170 часа (5 часов в неделю) в 11 классе в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на 2018-2019 учебный год.

Стержневой методологической идеей курса литературного образования для средней школы является принятая методистами мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире. Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и - шире - культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского

литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения. Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется Я-концепция как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства». В процессе эстетического развития учащимся «открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру».

Основой для отбора авторов и произведений, включенных в данный курс, является Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования. Для изучения предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть многообразие художественно-философских и стилевых течений в русской литературе. Главная цель курса — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Серьезную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России: например, логика творческого развития и художественный мир Н. А. Некрасова осмысливаются в соотнесении с художественным миром такого социального поэта, как П. Ж. Беранже, а произведения И. С. Тургенева — в сопоставлении с произведениями Г. Флобера, что важно прежде всего для углубленного изучения предмета.

Реализуя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому

освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности. Контекстуальное изучение художественных произведений обеспечивает формирование и развитие умений самостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому и в конечном счете более глубокое понимание замысла автора, его концепции мира и человека. Особое внимание уделяется единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (десятиклассники уже знакомы с романтизмом и реализмом, теперь им предстоит узнать и понять, что такое натурализм, расширить свои представления о содержании, формах, функциях образа художественного, о лирическом герое авторских поэтических произведений, о способах выражения точки зрения героя, рассказчика и автора и др.), вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов. Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах, т. е. на основе эстетического анализа, подкрепленного этической позицией, опытом активного взаимодействия с продуктом культуры сформировать свое активное отношение к произведению, автору, критику. В данном курсе изучения литературы предусматриваются лабораторные занятия.

10 класс. Десятиклассник, который уже в 9 классе начал переходить от концентрического изучения литературы к историко-литературному, изучать художественные явления в их развитии, учиться понимать логику литературного - шире - историко-культурного процесса. Именно поэтому программа предполагает изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина непосредственно после обзора идей натуральной школы. Это позволяет сразу ознакомиться с наиболее полным, ясным и четким художественным воплощением принципов натуральной школы. А потом на материале творчества И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и особенно Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого наблюдать за тем, как русская литература постепенно усложняет задачи, стоящие перед реалистическим способом изображения жизни.

11 класс. Важнейший принцип построения курса литературы для 11 класса — принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века — это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что в годы советской власти находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу специалистов (литература андеграунда). Данный курс интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков – 1890 - 1917 годы; 1920-е годы; 1930-е - середина 1950-х годов; 1950 - конец 1980-х годов и современный этап - с начала 1990-х годов до наших дней. В обзорах представлены литературные явления на фоне культурных и социально-политических событий. Это прежде всего формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи. Принцип преемственности предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и др.). Предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира конкретного писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Изучение литературы на профильном уровне среднего общего образования направлено на достижение *следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

2. Содержание учебного курса литературы в 10 классе

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Золотой век русской литературы (повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии А. С. Грибоедова. Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина. Темы, сюжеты, герои сборников Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души». Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе. Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя). Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

(Звездочкой помечены темы и произведения, предназначенные для углубленного изучения предмета).

Литературоведческие понятия: лирический сюжет, лирический герой, язык художественной литературы, мотивы, композиция, гротеск, плутовской роман, психологизм, повествователь, рассказчик, автор, авторская позиция, авторский стиль, пафос.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями:

споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей-шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Литературоведческие понятия: западничество, натуральная школа, славянофильство, физиологический очерк; беллетристика, писатели-разночинцы, социальная проза, чистое искусство, эпические жанры: очерк, рассказ, новелла, повесть, роман.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века: У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (в обзоре), «Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение). Литературоведческие понятия: художественный мир, пародия, сатира, сатирические сказки, авторская позиция, сюжет,

стиль, эзопов язык, творческая манера писателя, эвфемизм, аллюзия.

И. А. ГОНЧАРОВ Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв», «Фрегат Паллада». Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои- антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль

музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети», «Записки охотника» (повторение), стихотворения в прозе (повторение). «Рудин» (в обзоре), «Ася» (повторение), «Дворянское гнездо».

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм, авторская позиция, жанровая сценка, кульминация, основной конфликт, предметная деталь, романтический штамп, экспозиция.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт. Отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре). Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как

литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). Литературоведческие понятия: авторский замысел, внутренний ритм, водевиль, массовые сцены, мифологема, музыкальность стиха, поэтическая система, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский). Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...»; А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Exorientelux». Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, пародия, рефрен, стилизация, типология, символисты, эпифания, мотив, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!».

«Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...». Литературоведческие понятия: амфибрахий, дактиль, лирический сюжет, метрическое ударение, пиррихий, поэтический цикл, строфа, философская лирика, философская ода, ямб.

А. А. ФЕТ Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однотумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». Литературоведческие понятия: авторская ирония, автор, рассказчик, повествователь-герой, контекст, литературный анекдот, мотивировка, подтекст, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные

люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Преступление и наказание», «Идиот» (в обзоре), «Бесы» (в обзоре), «Братья Карамазовы» (главы). Литературоведческие понятия: авторская концепция мира и человека, авторский идеал, полифонический роман, психологизм, хронотоп, герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать!». Толстой и европейская культура его времени. «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности.

Общество и община как «муравьиное братство». Историсофские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толс того. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Статья «Не могу молчать!». Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор); О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»; Р. Киплинг «Маугли»). Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Война и мир», «Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат». Литературоведческие понятия: всемирная литература, роман-эпопея, автор, повествователь, положительный герой, эпический, драматический, лирический характеры, типизация и индивидуализация, система персонажей, символическая деталь, символический образ, авторские отступления, эпилог, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна. Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана. Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Палата № 6», «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в обзоре). Литературоведческие понятия: бытописание, водевиль, виды комического, драматизм, подтекст, псевдоним, ритм прозы, символ, художественная деталь,

психологизм, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы

Содержание учебного курса литературы в 11 классе

ВВЕДЕНИЕ Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

А. А. БЛОК Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О вес на, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный

стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

М. ГОРЬКИЙ Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд»

(«Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась

дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень,

как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», «Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Госка по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). *Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Е. И. ЗАМЯТИН Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, Ю. Н. ТЫНЯНОВ) Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема

соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. История и личность. Роль эпиграфов в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности. Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

Г. В. ИВАНОВ Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непозитических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей- эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка

произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Кефер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.). Проза 1940-х годов о

Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

М. М. ПРИШВИН Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты

произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не по зволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства

произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор

Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И М. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына («Архипелаг Гулаг») и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и

«деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

Ю. В. ТРИФОНОВ Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и

социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность

в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений. Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. — по выбору учителя и

учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...»,

«Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами,

химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Особенности литературного процесса конца XX - начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на углубленном уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

4. Тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Раздел. Тема	теор.	р.р.	вн.чт.	ЛЗ
1	Введение. Золотой век русской литературы	7	2		
2	А. С. Пушкин	13	3		1
3	М. Ю. Лермонтов	6	1		1
4	Н. В. Гоголь	7	1		
5	М. Е. Салтыков-Щедрин	6			2
6	И. А. Гончаров	7	1		2
7	И. С. Тургенев	11	4	1	4
8	А. Н. Островский	8	1	1	2
9	Н. А. Некрасов	9		1	1
10	Русская лирика второй половины XIX века	1			
	Ф. И. Тютчев	3			
	А.А.Фет	2	2		
11	Н. С. Лесков	6	1		
12	Н. Г. Чернышевский	1			
13	Ф. М. Достоевский	9	4	1	1
14	Л. Н. Толстой	10	4	1	2
15	А. П.Чехов	13	3	1	1
16	Мировое значение русской классической литературы	3	1		
	Резерв	2			
	Итого:	124	28	6	17
	Всего: 175				

Тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Раздел. Тема	Теор.	Р.р	ЛЗ
1	Введение	1	3	
2	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916)	5	4	1
3	А. А. Блок	7	1	2
4	М. Горький	7	1	1
	Л. Н. Андреев	1		
5	И. А. Бунин	7	1	1
6	А. И. Куприн	4		
7	Литературный процесс 1920-х г.г. XX в. (обзор)	3	1	
8	С. А. Есенин	5		2
9	В. В. Маяковский	8		1
10	А. А. Ахматова	7	1	1
11	М. И. Цветаева	2		
12	Е. И. Замятин	2	1	
13	Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)	3		
14	М. А. Булгаков	8		
15	И. С. Шмелев	2		
16	Г. В. Иванов	1		
17	Литературный процесс 1930—1950-х годов	7	1	
18	О. Э. Мандельштам	2		
19	М. М. Пришвин	2		
20	В. В. Набоков	2		
21	Н. А. Заболоцкий	2		
22	А. Т. Твардовский	5	1	1
23	А. П. Платонов	2	1	
24	М. А. Шолохов	6	2	1
25	Б. Л. Пастернак	5		
26	Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов	3	1	1
	А. И. Солженицын	6		
	В. Т. Шаламов	1		
	В. Г. Распутин	3		1
	Ю. В. Трифонов	1		
27	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	5		
28	Художественные поиски и традиции в современной поэзии	8		
29	Современная литературная ситуация (обзор)	2	1	
	Итоговый контроль			1
	Итого:	136	20	13
	Всего: 170			

5. Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ учеб. нед.	№ урока	Тема урока	Формы контроля		примечание
			соч./изл.	к.р.	
		Введение			
1	1	Особенности изучения курса литературы в профильном социально-гуманитарном классе.			
	2	Золотой век русской литературы (обзор). Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.			
	3	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.			
	4	Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение.			
	5	Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы.			
2	6	Особенности написания итогового сочинения. Критерии оценивания.			
	7	Направления тем итогового сочинения по литературе - 2018-2019.			
	8	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».			
	9	Категория ума в комедии А. С. Грибоедова.			
		А. С. Пушкин			
10	Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Темы и жанры лирики.				
3	11	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода ссылок. «Я пережил свои желанья...».			
	12	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт».			
	13	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный».			
	14	Философская лирика поэта. Тема жизни и смерти. «Элегия», «Пора, мой друг, пора!...», «Вновь я посетил...».			
	15	Анализ лирического произведения по творчеству А. С. Пушкина (ЛЗ).			
4	16	Проза А. С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Превосходство духовного богатства над материальным.			
	17	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.			
	18	Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы.			
	19	«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма.			
	20	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии».			
5	21	Направление итогового сочинения «Отцы и дети». Взаимоотношения «отцов» и «детей» в			

		трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь».			
	22	Направление итогового сочинения «Искусство и ремесло». Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».			
	23	Параллелизм как основа композиции романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».			
	24	Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.			
	25	Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Очерк Ф. М. Достоевского «Пушкин».			
6	26	Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.			
		М. Ю. Лермонтов			
	27	Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов.			
	28	Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики			
	29	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность».			
	30	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание».			
7	31	Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			
	32	Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			
	33	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова.			
	34	Как написать отзыв / рецензию на кинофильм (ЛЗ).			
		Н. В. Гоголь			
	35	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои.			
8	36	Н. В. Гоголь «Миргород»: темы, сюжеты, герои.			
	37	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя (ЛЗ).			
	38	Народ в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».			
	39	Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров.			
	40	Художественный смысл авторских отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».			
9	41	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.			
	42	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.			
		М. Е. Салтыков-Щедрин			
	43	Градоначальники города Глухова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.			
	44	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.			
	45	Сюжет и герои романа М. Е. Салтыкова-			

		Щедрина «Господа Головлевы».			
10	46	Как охарактеризовать героя эпического произведения? (ЛЗ)			
	47	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы».			
	48	Как охарактеризовать эпизод эпического произведения? (ЛЗ)			
	49	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.			
	50	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике.			
11		И. А. Гончаров			
	51	Мироощущение, судьба и творчество И. А. Гончарова. Романная трилогия.			
	52	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов».			
	53	Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении? (ЛЗ)			
	54	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц.			
	55	Любовь и семья в жизни Обломова.			
12	56	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера.			
	57	Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления? (ЛЗ)			
	58	«Обломовщина» как социальное явление.			
	59	Гончаров-очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности авторского стиля.			
	60	Творчество И. А. Гончарова в литературной критике.			
13		И. С. Тургенев			
	61	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»).			
	62	Как характеризовать героя как тип? (ЛЗ)			
	63	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор).			
	64	«Дворянское гнездо» И. С. Тургенева: «наблюдения над русской жизнью». Роль музыки в романе.			
	65	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина.			
14	66	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия, особенностей взаимоотношений, система ценностей.			
	67	Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении? (ЛЗ)			
	68	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям.			
	69	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий.			
	70	Как определить роль второстепенных персонажей в произведении? (ЛЗ)			
15	71	Неординарность личности Базарова.			

	72	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в романе.			
	73	Как охарактеризовать внутренний мир героя? (ЛЗ)			
	74	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа.			
	75	Искусство портрета в творчестве И.С.Тургенева.			
16	76	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя.			
	77	Европейский контекст творчества И.С.Тургенева: Г. Флобер «Госпожа Бовари».			
	78	Творчество И. С. Тургенева в литературной критике.			
	79	Составление цитатного плана к сочинению по роману И.С.Тургенева«Отцы и дети».	1		
	80	Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева«Отцы и дети».	1		
		<i>А. Н. Островский</i>			
17	81	Опыт создания национальной драматургической традиции.			
	82	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия.			
	83	Катерина в системе персонажей пьесы.			
	84	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга.			
	85	Как определить художественный смысл символики произведения? (ЛЗ)			
18	86	Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»).			
	87	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Объективный смысл пьесы и ее экранизация.			
	88	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах.			
	89	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.			
	90	А.Н.Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен«Пер Гюнт».			
19	91	Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике.			
	92	Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей? (ЛЗ)			
		<i>Н. А. Некрасов</i>			
	93	Лирический герой Н. А. Некрасова.			
	94	Поэтическое творчество как служение народу.«Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе».			
	95	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час».			
20	96	Тема любви в лирике, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые			

		люди...».			
	97	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме			
	98	Фольклорные мотивы в поэме.			
	99	Как определить жанровые особенности произведения? (ЛЗ)			
	100	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира.			
21	101	Н. А. Некрасов - редактор журнала «Современник».			
	102	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П.Беранже.			
	103	Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике.			
		Русская лирика второй половины XIX века			
	104	Русская лирика второй половины XIX века (обзор).			
	105	Философская лирика Ф. И. Тютчева.			
22	106	Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей в лирике.			
	107	Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике.			
	108	Лирическая картина мира А. А. Фета.			
	109	Роль анафоры, кольцевой композиции, 89 назывных предложений в создании художественного мира произведений			
	110	Творчество А. А. Фета в литературной критике.			
23	111	Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.			
		Н. С. Лесков			
	112	Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки».			
	113	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».			
	114	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник».)			
	115	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.			
24	116	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения.			
	117	Экранизация произведений Н.С.Лескова.			
	118	Творчество Лескова в литературной критике.			
		Н.Г.Чернышевский			
	119	Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор»).			
		Ф. М. Достоевский			
	120	Жизненные и творческие искания писателя.			
25	121	Экскурсия в литературный музей «Символы дома-музея Ф.М.Достоевского».			
	122	Сюжет романа «Преступление и наказание».			

		Композиционное значение снов героя.			
	123	Страдающий и мыслящий герой.			
	124	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.			
	125	Как охарактеризовать сквозной образ произведения? (ЛЗ)			
26	126	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга.			
	127	Петербург Достоевского в иллюстрациях и графике.			
	128	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения.			
	129	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма).			
	130	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»).			
27	131	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель.			
	132	Сочинение-отзыв на экранизацию по творчеству Ф.М.Достоевского.	1		
	133	Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс.			
	134	Творчество Достоевского в литературной критике.			
		Л. Н. Толстой			
	135	От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее.			
28	136	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души».			
	137	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения.			
	138	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева.			
	139	Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении? (ЛЗ)			
	140	«Мысль народная» в произведении.			
29	141	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Исторические отступления. Наполеон и Кутузов.			
	142	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды».			
	143	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»).			
	144	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.			
	145	Как охарактеризовать авторский идеал? (ЛЗ)			
30	146	Религиозно-социальный утопизм: литературное и			

		публицистическое творчество позднего Толстого.			
	147	Экскурсия в Кузнецкое уездное училище «В.Булгаков – последний секретарь Л.Н.Толстого».			
	148	Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм.			
	149	Творчество Толстого в литературной критике.			
	150	Подготовка к сочинению по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».			
31	151	Сочинение-рассуждение по творчеству Л.Н.Толстого.	1		
		<i>А. П. Чехов</i>			
	152	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.			
	153	Анализ юмористического рассказа А.П.Чехова.			
	154	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь».			
	155	Авторская позиция в рассказе «Палата № 6».			
32	156	Человек и среда в рассказе «Ионыч».			
	157	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).			
	158	Экранизация произведений А.П.Чехова.			
	159	Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст.			
	160	Философская картина мира в рассказе «Студент».			
33	161	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»).			
	162	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова.			
	163	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад».			
	164	Поэтический образ вишневого сада. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга.			
	165	Просмотр и обсуждение спектакля «Вишневый сад» в постановке НДТ.			
34	166	Как сопоставлять произведения разных авторов? (ЛЗ)			
	167	Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка».			
	168	Творчество Чехова в литературной критике.			
	169	Сочинение-рассуждение по творчеству А.П.Чехова.	1		
		<i>Мировое значение русской классической литературы</i>			
	170	Мировое значение русской классической литературы.			
35	171	Контрольная работа по курсу русской литературы XIX века.			
	172	Защита групповых тематических проектов.	1		

	173	Выявление уровня литературного развития учащихся, задание для летнего чтения.			
	174	Резерв.			
	175	Резерв.			
		Итого:	6	0	
		Всего: 175			

№ учеб. нед.	№ урока	Тема урока	Формы контроля		Примечание
			соч./изл.	к.р.	
		Введение			
1	1	Введение. Особенности изучения курса литературы в 11 классе.			
	2	Особенности написания итогового сочинения. Критерии оценивания.			
	3	Направления тем итогового сочинения по литературе - 2018.			
	4	Особенности написания итогового сочинения на основе противоположных понятий.			
		<i>Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916)</i>			
	5	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи.			
2	6	Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры. Наука и культура рубежа веков.			
	7	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.			
	8	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.).			
	9	Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта? (ЛЗ).			
	10	Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).			
3	11	Анализ художественной детали в поэтическом тексте.			
	12	Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм).			
	13	Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм).			
	14	Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм).			
		<i>А. А. Блок</i>			
	15	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».			
4	16	Эволюция лирического героя Блока.			
	17	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.			
	18	Россия в лирике Блока.			
	19	Как работать с дневником писателя? (ЛЗ)			
	20	Анализ лирического произведения.			
5	21	Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»).			

	22	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать».			
	23	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора.			
	24	Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении? (ЛЗ)			
		М. Горький			
	25	Романтический реализм раннего Горького («Старуха Изергиль»).			
6	26	Темы и герои рассказов «босяцкого цикла» («Макар Чудра»).			
	27	Способы изображения конфликта в романтических рассказах и рассказах «босяцкого цикла» Горького.			
	28	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне».			
	29	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей пьесы «На дне».			
	30	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения.			
7	31	Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения? (ЛЗ)			
	32	Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького.	1		
	33	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».			
	34	Обзор творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму.			
		И. А. Бунин			
	35	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия).			
8	36	Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»).			
	37	Лиризм прозы Бунина («Жизнь Арсеньева»).			
	38	Герои и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
	39	Авторская концепция мира и человека. Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско».			
	40	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».			
9	41	Стилистический анализ фрагмента текста произведения.			
	42	Любовь и смерть в художественном мире И. Бунина.			
	43	Как проанализировать и истолковать символику произведения? (ЛЗ)			

		<i>А. И. Куприн</i>			
	44	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы.			
	45	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».			
10	46	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.			
	47	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Толстовские традиции.			
	48	Изображение российской армии в современной литературе. Ю.Поляков «Сто дней до приказа».			
		<i>Литературный процесс 1920-х г.г. XX в. (обзор)</i>			
	49	Литературный процесс 1920-х г.г. XX в. (обзор).И.Бабель «Конармия».			
	50	Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов. «Донские рассказы»).			
11	51	Героическая концепция личности в романе А. А. Фадеева «Разгром».			
	52	Анализ эпизода (глава XVII«Девятнадцать»).			
		<i>С. А. Есенин</i>			
	53	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина.			
	54	Как работать с авторской статьей писателя/поэта? (ЛЗ)			
	55	Образ Родины в лирике Есенина.			
12	56	Народно-песенная основа лирики поэта. Символика цвета.			
	57	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».			
	58	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек».			
	59	Как охарактеризовать сквозной поэтический образ? (ЛЗ)			
		<i>В. В. Маяковский</i>			
	60	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство.			
13	61	Мир большого города в лирике Маяковского.			
	62	Как читать стихи Маяковского? (ЛЗ)			
	63	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского.			
	64	Тема любви в лирике поэта.			
	65	Сатира В.Маяковского.			
14	66	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».			
	67	Маяковский о назначении поэта и поэзии.			
	68	Драматургия В.Маяковского.			
		<i>А. А. Ахматова</i>			
	69	Лирическая героиня А.Ахматовой.			

		Обыденность детали и глубина чувств.			
	70	Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой.			
15	71	Христианские мотивы в творчестве А.А.Ахматовой.			
	72	Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой.			
	73	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини.			
	74	Судьба человеческая — судьба народная. Лирическое и эпическое в поэме «Реквием».			
	75	Трагический пафос. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры.			
16	76	Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему? (ЛЗ)			
	77	Итоговое сочинение по литературе за I полугодие.	1		
		М. И. Цветаева			
	78	Художественный мир М. Цветаевой.			
	79	Экспрессивность поэтического стиля М.Цветаевой.			
		Е. И. Замятин			
17	80	Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения.			
	81	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы».			
	82	Анализ и истолкование символики произведения «Мы».			
		Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)			
	83	Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор).			
	84	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».			
	85	Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века.			
		М. А. Булгаков			
18	86	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».			
	87	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита».			
	88	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.			
	89	Московский мир в изображении М. Булгакова. Сюжетные линии.			
	90	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова.			
19	91	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.			
	92	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения.			

		Художественные особенности романа Булгакова.			
	93	Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М. А. Булгакова.			
		И. С. Шмелев			
	94	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».			
	95	Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».			
		Г. В. Иванов			
20	96	Мотивы и образы поэзии Г. Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии.			
		Литературный процесс 1930-1950-х годов			
	97	Литературный процесс 1930-1950-х годов (обзор).			
	98	Социалистический реализм. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.			
	99	Русская литература в годы Великой Отечественной войны.			
	100	Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных произведениях о войне.			
21	101	Жанры литературы 30-50-х годов.			
	102	Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).			
	103	«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.			
	104	Комизм положений и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка».			
		О. Э. Мандельштам			
	105	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама.			
22	106	Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени».			
		М. М. Пришвин			
	107	М. М. Пришвин. «Кашеева цепь», «Журавлиная родина». Концепция творческой личности.			
	108	«Лесная капель», «Глаза земли». Философия, лирика и наблюдений ученого-натуралиста.			
		В. В. Набоков			
	109	«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.			
	110	Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.			

23		<i>Н. А. Заболоцкий</i>			
	111	Творческий путь поэта			
	112	Художественный эксперимент и гротеск в лирике. Эволюция поздней лирики.			
		<i>А. Т. Твардовский</i>			
	113	Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта.			
	114	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин».			
	115	Лирическая эпопея «За далью - даль». Духовный мир лирического героя.			
24	116	Язык и стиль поэмы «За далью — даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.			
	117	Поэма «По праву памяти». Чувство вины и ответственности. Автобиографизм и историческое обобщение.			
	118	Какие цитаты надо учить наизусть? (ЛЗ)			
	119	Анализ фрагментов поэмы «По праву памяти».			
		<i>А. П. Платонов</i>			
	120	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»).			
25	121	Повесть «Котлован». Принципы создания портрета и пейзажа. Философская глубина.			
	122	Символика и стилевая неповторимость прозы А. Платонова.			
		<i>М. А. Шолохов</i>			
	123	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».			
	124	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства.			
	125	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя.			
26	126	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника.			
	127	Экранизация романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя.			
	128	Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя.			
	129	Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения? (ЛЗ)			
	130	Сочинение-рассуждение на проблемную литературную тему	1		
27	131	Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».			
		<i>Б. Л. Пастернак</i>			

	132	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.			
	133	Поэтические образы лирики Пастернака			
	134	Судьбы русской интеллигенции и своеобразии оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго».			
	135	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.			
28	136	Послевоенная поэзия русского зарубежья			
		<i>Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов</i>			
	137	Литературный процесс 1960-х годов.			
	138	Литературно-эстетические явления 1970-1990-х годов.			
	139	«Чудики» В. М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя.			
	140	Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции? (ЛЗ)			
29	141	<i>А. И. Солженицын.</i> Личность, судьба, творческий путь писателя.			
	142	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича».			
	143	Иван Денисович - тип русского национального характера.			
	144	Праведница Матрена («Матренин двор») и традиции житийной литературы.			
	145	Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя. «Архипелаг Гулаг».			
30	146	«Крохотки» как жанр философских миниатюр.			
	147	<i>В. Т. Шаламов.</i> Притчевое начало малой прозы писателя.			
	148	<i>В. Г. Распутин.</i> История и современность в повести «Прощание с Матёрой».			
	149	Система персонажей. Символика в произведении.			
	150	Традиции русской классики в прозе В. Распутина.			
31	151	Как научиться сопоставлять художественные произведения? (ЛЗ)			
	152	<i>Ю. В. Трифонов.</i> Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен».			
	153	Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее с обсуждением в классе).	1		
		<i>Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века</i>			
	154	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века.			

	155	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»).			
32	156	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.			
	157	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны.			
	158	В. Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести.			
		<i>Художественные поиски и традиции в современной поэзии</i>			
	159	Художественные поиски и традиции в современной поэзии.			
	160	Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.			
33	161	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада.			
	162	Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.			
	163	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.			
	164	Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы.			
	165	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.			
34	166	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценции.			
		<i>Современная литературная ситуация (обзор)</i>			
	167	Современная литературная ситуация (обзор).			
	168	Современная русская драматургия (обзор).			
	169	Защита групповых тематических проектов.		1	
	170	Итоговый контроль.		1	
		Итого:	4	2	
		Всего: 170			

6. Список литературы

1. Русский язык и литература. Литература. 10кл. Углубленный уровень: в 2 ч. /А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред. А.Н.Архангельского. – М.: Дрофа
2. Русский язык и литература. Литература. 11кл. Углубленный уровень: в 2 ч. /А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред. А.Н.Архангельского. – М.: Дрофа.